



Bibliothèque nationale de France

RA 2012 - Rapport annexé 1 - Les acquisitions patrimoniales remarquables

**Bibliothèque nationale
de France**

délégation à la Stratégie et à la Recherche

version du 5 juin 2013
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Philippe CHEVALLIER
référence : BnF-ADM-2013-047397-01



TABLE DES MATIERES

1. DONS.....	3
1.1. ARTS DU SPECTACLE.....	3
1.2. AUDIOVISUEL	3
1.3. BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE L'OPERA	4
1.4. MANUSCRITS.....	4
1.5. MONNAIES, MEDAILLES ET ANTIQUES	5
1.6. MUSIQUE	5
1.7. RESERVE DES LIVRES RARES.....	7
2. DATIONS	8
2.1. ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES	8
2.2. MANUSCRITS.....	8
2.3. RESERVE DES LIVRES RARES.....	8
3. ACHATS.....	9
3.1. ARSENAL	9
3.2. ARTS DU SPECTACLE.....	9
3.3. AUDIOVISUEL	10
3.4. BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE L'OPERA	11
3.5. CARTES ET PLANS	12
3.6. ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES	12
3.7. MANUSCRITS.....	14
3.8. MONNAIES, MEDAILLES ET ANTIQUES	14
3.9. MUSIQUE	14
3.10. RESERVE DES LIVRES RARES	15

Les acquisitions patrimoniales et remarquables de la BnF en 2012

1. DONS

1.1. Arts du spectacle

BIDON, Pierrot. Archives de sa carrière d'artiste de cirque et de fondateur du cirque Archaos.
Don de l'Association Entrop!ck

CDC-Les Hivernales. Archives artistiques et administratives du centre de développement chorégraphique.

Don du CDC-Les Hivernales

DELBO, Charlotte. Manuscrits, documentation, correspondance, papiers personnels, photographies.
Don de Madame Claudine Riera-Collet

GATTI, Armand. Ensemble des manuscrits de ses œuvres.
Don de La Parole errante-Armand Gatti

GUINOT, José. Archives de l'association et maison d'édition Dramaturgie.
Don de Mesdames Blanche et Hélène Guinot

JACOB, Pascal. 103 maquettes de costumes de cirque et d'opéra.
Don de Monsieur Pascal Jacob

PATTE, Jean-Marie. Manuscrits, correspondance, programmes, affiches, photographies, monographies.
Don de Monsieur Jean-Marie Patte

POLIERI, Jacques. Archives sur sa carrière liée au spectacle, sur le Festival de l'Art d'avant-garde, sur ses expérimentations en matière de multimédias et de scénographie.
Don de Madame Camille Atlan

WEILL, Étienne Bertrand. Onze tirages photographiques.
Don de Madame Weill

1.2. Audiovisuel

Images animées

SOUKAZ, Lionel. *Journal Annales*. 75 cassettes Video 8.

Cinéaste expérimental (*Ixe, Race d'ep*), militant de la cause homosexuelle, Lionel Soukaz a réalisé un journal personnel en vidéo continûment depuis 1991. Les centaines d'heures du *Journal Annales* constituent à la fois un témoignage précieux sur des heures de luttes et de tragédies, et un ciné-poème intime imprégné de mélancolie.

INSTITUT FRANÇAIS. 221 films de la Cinémathèque Afrique.

L'Institut français a entamé le dépôt légal rétrospectif de copies analogiques ou numériques de films de la Cinémathèque Afrique. Cette collection, constituée à partir de 1961 par le ministère de la Coopération, regroupe plusieurs centaines de titres de films des pays d'Afrique francophone. Conçue comme un outil de diffusion, elle est également devenue une collection patrimoniale, en raison des problèmes de conservation des films sur le continent africain.



1.3. Bibliothèque-musée de l'Opéra

Archives de l'atelier de couture de l'Opéra (1892-1907). 100 feuillets.
Don de l'Opéra national de Paris

BERAN, Bruno. Portrait de Solange Schwarz. Huile sur toile, 186 x114 cm, circa 1940.
Née en 1910 dans une famille de danseurs, Solange Schwarz entra à l'Opéra en 1930 où elle fut nommée étoile en 1937. Elle y fit ses adieux en 1957 pour enseigner jusqu'en 1979 au Conservatoire.
Don de Madame Jandelle, fille de Solange Schwarz

ENESCO, Georges. *Œdipe*, tragédie lyrique créée à l'Opéra de Paris le 10 mars 1936. Matériel d'orchestre imprimé. Bucarest, 1965.
Don de Monsieur Grigore Bargaunu

GOUNOD, Charles. Lettre autographe à Benoît Jouvin, 1869.
Don de Monsieur Christophe Ghristi

GUSSMANN, Wolfgang. 9 dessins de costumes pour la création d'*Akhmatova* à l'Opéra de Paris, le 12 avril 2011.

KOCHNO, Boris. 13 lettres autographes à Gilles Bernard, 1976-1985.
Don du Centre national du costume de scène

MEYERBEER, Giacomo. *Le Prophète*, opéra en 5 actes. München, Ricordi, 2011 (GM Werkausgabe).
Édition monumentale : partition d'orchestre (4 volumes), partition chant piano (2 volumes) et commentaire critique (1 volume).
Don de l'éditeur

PAVANEL, Elsa. 27 dessins de costumes pour la production de *Manon*, première le 11 janvier 2012.

PIRIOU, Adolphe. *Le Rouet d'Armor*, légende chorégraphique et musicale créée le 3 février 1936 à l'Opéra de Paris. Matériel d'orchestre manuscrit, 54 parties, 1931.
Don de l'Opéra national de Paris

SKODZIG, Berndt. 172 dessins de costumes pour *Roméo et Juliette*, ballet de Sasha Waltz, créé le 5 octobre 2007 et repris le 10 mai 2012 à l'Opéra de Paris.

VERGIER, Jean-Pierre. 23 dessins de costumes pour *La Cerisaie*, création à l'Opéra de Paris le 3 février 2012.

VUILLERMOZ, Jean-Daniel. 38 dessins de costume pour la production d'*Hippolyte et Aricie* (première au Palais Garnier) le 9 mai 2012.
Don de l'Opéra National de Paris

1.4. Manuscrits

BALANDIER, Georges. Manuscrits d'œuvres, carnets de mission, séminaires et conférences, correspondance, 1947-2012.
Don de l'auteur



BOURBAKI, Nicolas. Dactylographies et épreuves corrigées, en plusieurs versions successives, des *Éléments de mathématique* (Hermann, 1939) ; réception de l'œuvre.
Don des éditions Hermann

DIB, Mohammed. Notes manuscrites, cahiers de brouillons et dactylographies corrigées de la quasi-totalité de l'œuvre publiée et inédite.
Un fonds d'une très grande richesse, qui témoigne de l'activité littéraire de toute une vie, des débuts en Algérie aux derniers écrits en France, et permet d'éclairer le travail d'écriture d'une des plus grandes figures de la littérature francophone du XX^e siècle.
Don de Madame Colette Dib

GREEN, André. Manuscrits, dossiers de travail en vue de séminaires, d'articles et de conférences, correspondance, dont un remarquable ensemble de lettres de Masud Khan, disciple de Winnicott, à André Green.
Don de Madame Litza Gutierrez-Green

MASSIGNON, Louis. Papiers d'orientaliste (*Hallaj*, cours au Collège de France), études religieuses, dossiers de ses engagements politiques et citoyens, agendas.
Don de Madame Nicole Massignon

1.5. Monnaies, médailles et antiques

Euros monégasques frappés à l'occasion du mariage princier
Pièces spéciales de 10 et 2 euros, ainsi qu'un jeton, frappés à l'occasion du mariage d'Albert II de Monaco et de Charlene Wittstock.
Don de Monseigneur le Prince Albert II de Monaco

1.6. Musique

Antiphonarium juxta breviarium Romanum ex decreto sacro-sancti concilii Tridentini, PII V. pont. max. jussu antea editum et Clementis VIII auctoritate recognitum ubi omnia officia sanctorum, que in novo Breviario descripta et a summis pontificibus hucusque concessa sunt, habentur propriis locis.
Lyon, Compagnie des libraires, 1699. 304-88-19 pages.
Don de Madame Colette Chabaud

BOËLLMANN, Léon, *Fantaisie pour orgue*. Manuscrit autographe, 1906, 13 pages.
Don de Monsieur Thierry Adhumeau (Association Boëllmann-Gigout)

GILLE, Charles. Recueil de textes de chansons. Manuscrit en partie autographe, circa 1850.
Don de Monsieur Herbert Schneider

LASSALLE, Jean. Lettres autographes signées de divers correspondants, notamment Jules Massenet et Camille Saint-Saëns, au célèbre baryton qui fut leur interprète, rassemblées dans deux albums.
Don de Monsieur Philippe Magnen

ROLLAND, Romain. 214 lettres autographes signées adressées à Henry Prunières.
SUARÈS, André. 70 lettres autographes signées adressées à Henry Prunières.
Don de Monsieur René Prunières

Ensemble de programmes français, XIX^e-XX^e siècle.
Don de la Bibliothèque musicale de Genève



ARRIEU, Claude. Correspondance, photographies, dossiers documentaires, programmes, documents sonores, complétant le don effectué en 1994.

Don de Monsieur Olivier Schneider

BOUCOURECHLIEV, André. Archives musicales et littéraires du compositeur.

Important dépôt, complété en 2012 et transformé en don.

Don de Madame Jeanne Boucourechliev

CONTÉ, Pierre. 171 manuscrits autographes (partitions chorégraphiques et musicales).

Cet ensemble complète les 58 manuscrits entrés en 2004.

Don de Madame Michelle Nadal (Association Arts et mouvement)

DELANNOY, Marcel. Complément au fonds d'archives du compositeur entré en 1996 (programmes, photographies, documents d'archives).

Don de Monsieur Christophe Bouvet

DEVRIÈS, David et DEVRIÈS, Ivan. Manuscrits et papiers (correspondance, coupures de presse) du ténor David Devriès et de son fils Ivan, compositeur.

Les manuscrits musicaux d'Ivan Devriès étaient entrés par don en 1997.

Don de Madame Muriel Devries-Menesson

DILLON, Henry. Pièces éditées (chez Hamelle), esquisses, brouillons ou versions achevées de ses œuvres.

Le fonds comprend aussi de nombreuses lettres adressées par des personnalités ainsi qu'une importante documentation (agendas et répertoires, photographies, programmes...).

Don de Madame Caroline Heldgren-Dillon

DUSSAUT, Robert. Travaux du compositeur et théoricien sur l'acoustique.

Don de Madame Thérèse Dussaut

GALASSO, Michael. Fichiers informatiques et documents audiovisuels de ce compositeur, violoniste et chef d'orchestre, auteur de nombreuses musiques de scènes, notamment en collaboration avec Bob Wilson, de films et de ballets.

Don de Madame Laura Revelli Beaumont

GERVAIS, Françoise. Ensemble de partitions, dossiers de travail, ouvrages, photographies de ce professeur au Conservatoire de musique de Paris.

Don de Madame Jacqueline Martinet

JACOB, Pierre et SAINT-CLAIR, Josia, son épouse, artiste lyrique. Œuvres de Pierre Jacob, parolier, librettiste d'opérettes et de revues, président de la commission des Programmes de la SACEM (textes de chansons, livrets, projets, notes, manuscrits pour la plupart, ainsi que quelques manuscrits musicaux de chansons), important ensemble de photographies des deux artistes, coupures de presse, programmes, carnets de croquis et caricatures.

Don de Madame Nicole Hergué et de Monsieur Alain Valentin

MARIX-SPIRE, Thérèse. Archives et documentation de Thérèse Marix-Spire, conservateur à la bibliothèque de la Sorbonne, notamment relatives à ses travaux sur George Sand et Pauline Viardot.

Don de Madame Marie-Brunette Spire

MARTINET, Jean-Louis. Correspondances, éditions musicales et textes qui viennent rejoindre le fonds existant donné en 1997.

Don de Madame Jacqueline Martinet



MARTINI, Louis. Fonds d'archives.

Chef d'orchestre français, Louis Martini a pris une part importante dans le mouvement de renouveau de la musique ancienne en France après la Seconde Guerre Mondiale. Il crée la chorale des Jeunesses Musicales de France en 1947 et la dirige jusqu'en 1996.

Don de Madame Jeannine Martini, 2012

ANTOINE-TRIQUAND, Élisabeth. Ensemble de documents musicaux (partitions manuscrites pour la plupart, quelques imprimés) ayant appartenu, pour les plus anciens, à François Antoine (1695-1771), porte-arquebuse de Louis XV, et à sa fille Élisabeth Antoine qui épousa en 1767 Denis Trinquand. Plusieurs pièces remarquables sont issues de cette collection, parmi lesquelles :

LULLY, Jean-Baptiste. *Atys Tragedie mise en Musique par M.r de Lully*. Manuscrit, fin XVII^e siècle, 364 pages.

ANTOINE, François (1695–1771). *Fanfarses pour la trompe et le sifflet à quatre trous... dédiées à Monseigneur le duc de Penthièvre, par Mr Antoine, porte arquebuse du Roy*. Manuscrit, circa 1730, 24 pages.

Don de Monsieur Bernard Trinquand

1.7. Réserve des livres rares

STÉTIÉ, Salah. 18 éditions originales de ses œuvres (1973-2011), de 58 livres réalisés en collaboration avec des artistes (1964-2012) et de 16 œuvres ou ensembles d'œuvres sur papier (1978-2012).

Don du poète libanais Salah Stétié

NITABAH, Michel. Archives des éditions de Michel Nitabah, éditeur de 24 livres d'artistes de 1981 à 2009 : carnets autographes, maquettes, projets d'éditions non retenus, dossiers préparatoires, essais de gravures, affiches, catalogues, photographies et cartes de vœux illustrées par ses peintres.

(Don 2011, entré en 2012.)

Graphisme contemporain.

En 2012, le fonds de graphisme de la Réserve s'est accru de plusieurs dizaines de livres, numéros de périodiques et documents, donnés par les graphistes suivants : J. Abbott Miller, Philippe Apeloig, Jean Baillais, Bernard Baissat, Jean-Marc Ballée, Xavier Barral, Ruedi Baur, Laurent P. Berger, Pierre Bernard, Sarah de Bondt, Michel Bouvet, Jean-Marie Courant, Emmanuel Cyriaque, Sylvain Enguehard, Laurent Fétis, Alexander Gelman, Graph Co. Ltd, Les Graphistes associés, Fons H. Hickmann, Antoine Kieffer, Peter Knapp, Alain Lachartre, Lords of Design, John Maeda, Jenny Mannerheim, M/M (Paris), Hideki Nakajima, Pentagram, Polymago, Jean-François Porchez, Poste 4, David Poullard, Étienne Robial, Jérôme SaintLoubert Bié, Hermann Schmitt, Nicolas Simonin, l'atelier ter Bekke & Behage, Frédéric Teschner, Toffe et Rudy Vanderlans.



2. DATIONS

2.1. Estampes et photographies

BRASSAÏ. *Volupté de Paris*. Paris Publications, 1935.

Cet ouvrage est entré dans le cadre de la dation Brassai. Il s'agit de l'exemplaire personnel du photographe, et surtout d'un des très rares exemplaires non censurés de cette publication contenant quarante-six photographies au lieu des trente-huit conservées après censure. Il rejoint à la Réserve du département des Estampes l'exemplaire censuré avec lequel il peut désormais être comparé.

2.2. Manuscrits

MILLER, Henry. Correspondance avec Brassai, 1932-1974.

Avec 175 lettres originales d'Henry Miller à Brassai, et plus de 110 lettres de Brassai à Miller (doubles carbone), cette correspondance est un magnifique témoignage sur la vie et l'œuvre de deux grands artistes du XX^e siècle.

Dation Brassai

SARTRE, Jean-Paul. *Le Diable et le Bon Dieu* (1951), manuscrit autographe de l'Acte II.

Dation Jean Vilar

2.3. Réserve des livres rares

BRASSAÏ. *Paris*. Maquette pour le compte de Publigraphe, 1938 [1937 ?].

Maquette constituée de 25 photographies collées pour un livre qui n'a pas été édité.

Dation Brassai

BRASSAÏ. *Paris secret des années 30* : tapuscrit corrigé et maquette autographe illustrée. [1975].

Le texte et la maquette comportant 127 esquisses originales par Brassai de ses photographies, en vue de l'édition Gallimard, 1976.

Dation Brassai

BRASSAÏ. *Sculptor in modern society* : pré-maquette [1956].

47 photographies collées de la série des *graffiti*, ébauche d'un « chemin de fer » en vue d'une publication par le MoMA, que Monroe Wheeler refusa.

Dation Brassai

3. ACHATS

3.1. Arsenal

Bavardage journalier dédié à l'Excellence par Excellence. 1738-1739. Manuscrit, deux volumes in-quarto.

Recueil de lettres adressées à Henriette Geneviève de Courteilles, épouse de l'ambassadeur de France en Suisse, qui forment une sorte de « journal de Paris ».

CHAMPSAUR, Félicien. *Le Satyre invisible*. 1924.
Exemplaire de l'auteur.

COLET, Louise. 13 lettres à Hippolyte Lucas et son épouse.

DESCAVES, Lucien. 900 lettres adressées à Lucien Descaves.

GENLIS, Stéphanie-Félicité, Comtesse de. Huit lettres autographes (circa 1811) à Ange Marie Chiappe.

HEREDIA, José Maria de. *Les Trophées*, 1893. Illustré de 179 aquarelles d'Eugène Narbonne.

Manuscrit d'un écolier bourguignon : recueil de textes littéraires et philosophiques de Cicéron, d'Horace, de Boèce, etc. Comté de Bourgogne, fin du XVI^e siècle. Manuscrit illustré de 54 lettrines en couleur et de 6 compositions héraldiques.

Petite Église. *Précis des révélations et discours des frères Pierre et Thomas et des sœurs Petites vve Moreau, de Ste Brigitte, Holda, Françoise, de la Croix, Catherine et Marie, ainsi que de leurs visions ...* 1793. Manuscrit.

La « petite Eglise » fondée par des prêtres et des évêques qui refusaient la constitution civile du clergé, est en réalité issue d'une tradition janséniste.

QUESNAY DE BEAUREPAIRE, Jules. 1838-1923, Souvenirs littéraires. Manuscrit autographe signé. 700 pages.

Comptes rendus des réunions tenues pour déséquivoquer le surréalisme français. 1947.

VERDIER, Fortunée. Ensemble de manuscrits autographes.

3.2. Arts du spectacle

BRASSEUR, Pierre. Tapuscrit de *Kean* de Jean-Paul Sartre. 1953.
Exemplaire de Pierre Brasseur.

FESCH, Jean-Louis. Deux miniatures représentant le comédien Bonneval, circa 1770.

FOLIES BERGÈRE. Dossier de production (programmes, dessins de Paul Colin, photographies) pour *Un vent de folie* (1927) et *De la folie pure* (1929).

LAVEDAN, Henri. Scénario de *L'Assassinat du duc de Guise*, 1908.

TRAUNER, Alexandre. Maquette de décor (la loge de Kean) et recueil d'esquisses et maquettes de décors et costumes pour *Kean* de Jean-Paul Sartre. 1953.

3.3. Audiovisuel

Enregistrements sonores : fonds anciens

ROSATAND, Maurice. *Jaurès est mort / Il ne faut plus jamais*. 1 disque 78 tours 25 cm, Label Pax et Labor ½, Matrice part. 426, 1934

Fils d'Edmond Rostand et de la poétesse Rosemonde Gérard, frère de Jean Rostand, Maurice Rostand fut une personnalité de l'entre-deux guerres, fondateur (notamment avec Cocteau) de la revue *Schéhérazade*, auteur de plusieurs romans, poèmes et pièces de théâtre. Les témoignages de sa voix sont extrêmement rares.

Monsieur Yvonneck. *Le cidre Breton*. 1 disque 78 tours 27 cm. APGA, Épreuve matrice A 208, circa 1906.

Fondée en 1906, l'Association phonique des grands artistes se définissait comme : « une mutualité créée par les artistes pour la reproduction de leur voix par le phonogramme ». De nombreux artistes enregistrèrent pour le label, parmi lesquels Yvonneck, né Arthur Victor Jullien à Nantes en 1874, défini comme « chanteur Breton ». Le disque est une épreuve qui ne semble pas avoir figuré au catalogue de la marque.

BERLINER, Emile. *Morning Hymn*. 1 disque monoface, 78 tours 12cm, Berliner record #28, 1889-1893.

BERLINER, Emile. *Twinkle twinkle little star*. 1 disque monoface, 78 tours, 12cm, Disque Berliner 26, 1891-1892

Ces disques ont été réalisés par Emile Berliner, l'inventeur du procédé de disque plat, qui déposa son brevet en 1887. En 1895, il créa aux États-Unis sa maison d'édition discographique, c'est-à-dire de commercialisation « en masse » de sa production. Le procédé étant encore expérimental, il n'est pas question de faire appel à un ou une interprète, pas plus qu'il n'est question de commercialisation. C'est donc Emile Berliner lui-même que l'on entend sur ces deux enregistrements. Ces documents sont extrêmement rares parce qu'antérieurs à l'édition discographique.

COQUELIN CADET. *Le Capitaliste*. Disque monoface : 78 tours, aig. ; 25 cm, Zonophone X 2126, 1902, étiquette orange

Ernest Coquelin, dit Coquelin Cadet, fut notamment sociétaire de la Comédie française. Il s'est surtout spécialisé dans le monologue qu'il déclamaient dans des cabarets dont le Chat noir. En 1903, il enregistra neuf faces de disques pour la branche française de la Gramophone dont deux monologues de Charles Cros. Ces disques témoignent de l'intérêt des premiers éditeurs phonographiques pour l'art de la déclamation.

BOITO, Arrigo. *Mefistofele : l'altra notte in fondo al mare*. Cesira Ferrani, soprano. Gramophone Concert G.C.-53285, Enregistré à Milan, 1903

Cesira Ferrani, soprano italienne célèbre, créa deux rôles majeurs de l'œuvre de Puccini, celui de Manon dans *Manon Lescaut* en 1893 et celui de Mimi dans *La Bohème* en 1896. Elle enregistra en 1902 et 1903 une petite quinzaine de disques. Ce disque permet à la BnF d'avoir un témoignage de son art vocal, tout en s'inscrivant dans sa politique d'acquisitions de grandes voix lyriques du passé.

Enregistrements sonores : Phonogrammes contemporains

Collection *The world roots music library*, de King Records à Tokyo, collection de référence en matière de musiques traditionnelles.

Larges pans du label brésilien *Revivendo*, réédition de 78 tours de l'âge d'or de la musique populaire brésilienne : Francisco Alves, Luis Gonzaga, carnivals de Rio...



Références du label *Folkways*, label historique de référence des musiques populaires et traditionnelles (blues, musiques afro-américaines mais aussi de documents parlés).

Nombreuse références chez *Mahoor* (label institutionnel iranien de musiques traditionnelles et classique).

Chez *Orchestra*, acquisition complémentaire des labels *Tzadik* (jazz new yorkais à influence yiddish) et *Leo records* (jazz) et du label italien *Felmay-Dunya* (musiques traditionnelles).

FMPI : productions islamiques (textes religieux récités, prêches, conférences...) pour compléter un fonds sonore religieux très riche (toutes religions et mouvements), fruit du dépôt légal.

Images animées

Bahia : 100 anos de cinema, film réalisé par Trigueirinho Neto, Glauber Rocha, Orlando Senna *et alii*. Ce rare coffret de 12 DVD vidéo, édité par la Cinémathèque du Brésil, regroupe 30 titres-phares produits dans l'État de Bahia.

HAMMER, Barbara. *Works*.

L'intégrale des films de Barbara Hammer, objet d'une rétrospective au Musée du Jeu de Paume en 2012.

JUNGE, Barbara ; JUNGE, Winfried. *Die Kinder von Golzow*.

43 heures de films consacrés au destin d'une cohorte d'habitants de la ville de Golzow (ex-RDA), de l'école à l'âge mûr, entre 1961 et 2007, soit la plus vaste entreprise documentaire de ce type jamais entreprise.

REICHERT, Marcus. *Wings of Ash: pilot for a dramatization of the life of Antonin Artaud ; scene 46*.

Il s'agit de l'unique fragment d'un film qui n'a pas pu être réalisé, avec Mick Jagger dans le rôle d'Antonin Artaud,

Multimedia

13 jeux vidéo pour la console japonaise NEC distribuée en France (*Alice in wonderland*, *Dead Moon*, *Dodge Ball*, *Genji Tsushin Agedama*, *Legend of hero Tonma*, *Marchen Maze*, *Neutopia*, *Neutopia 2*, *Ordyne*, *Sokoban world*, *Super Momotaro 2*, *Tiger Road*, *Valkyrie no densetsu*)

La console NEC réservée au marché japonais suscita un tel engouement en France qu'une société française obtint le droit de la distribuer à partir de 1989, faisant de la France le seul pays européen à bénéficier d'une importation officielle. Les titres pour cette plateforme, antérieurs à l'instauration du dépôt légal et vendus surtout dans des boutiques d'import, sont une source intéressante pour l'histoire du jeu vidéo en France.

3.4. Bibliothèque-musée de l'Opéra

HAUDEBOURT-LESCOT, Hortense. Portrait de Daniel François Esprit Auber (1782-1871). Huile sur toile, signée, circa 1830, 88 x115 cm.

L'artiste pratiqua toutes les formes de peinture et représenta notamment l'aristocratie parisienne à laquelle elle enseignait la peinture. Auber, quoique sensiblement plus jeune que sur beaucoup de portraits gravés que l'on conserve de lui, apparaît cependant plus comme un notable qu'un artiste.

Étui à cigarette de Giulia Grisi. Cuir avec portrait, circa 1840, 13,5 x 7 x 2,5 cm.

JAMBON, Marcel et BAILLY, Alexandre. Étude de décor pour *Les Huguenots* (?) à l'Opéra, 1897. Étude de décor pour *Le Prophète* (?) à l'Opéra, 1903. Huile sur toile. 40x52 cm et 38x60 cm.

BRUNEAU, Alfred. Cinq lettres autographes (1891-1892) aux directeurs du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

MASSENET, Jules. *Sapho*, pièce lyrique en 5 actes (livret d'Henri Cain et Arthur Bernède, musique de Massenet) : mise en scène pour la création le 27 novembre 1897 à l'Opéra-Comique.

Ce manuscrit autographe permet d'attribuer à Jules Massenet la paternité de la mise en scène.

3.5. Cartes et plans

PHILIPP CELLA's privilegirter pneumatisch portativer Erdglobus. München, 1831.

Globe terrestre gonflable de 114 cm de diamètre, lithographié en couleur sur papier de soie, conservé dans sa boîte d'origine en papier marbré (avec étiquette d'éditeur), accompagné de son soufflet d'origine (avec embout) et d'un ruban de papier portant les degrés de longitude.

Map Of The Mouths Of The Nile, with the scene of action in Egypt. London, John Wallis, 1798.

Carte gravée sur cuivre et aquarellée (61 x 76 cm) représentant à grande échelle le théâtre des opérations à l'embouchure du Nil pendant la campagne d'Égypte et donnant des informations autant historiques (pyramides, nécropoles, etc.) que relatives aux forces françaises et anglaises en présence.

LEGIER (ou WÉGIER?). JLG, *Carte curieuse et instructive représentant les accidens physiques du globe terrestre*. Avant 1828.

Carte manuscrite aquarellée de 47,5 x 62,5 cm, montrant la manière de figurer sur une carte les éléments du relief terrestre ; elle est entourée d'une série de vignettes présentant les principales curiosités du monde, les peuples et les grandes espèces animales, le système planétaire et le globe terrestre divisé en zones ainsi que plusieurs navires figurés selon différentes manœuvres.

Notes et mémoire du Sr Corbet relatif aux projets de bibliothèque dans la Salle des Globes à la Bibliothèque du Roi. Paris, 1775-1778. 7 documents manuscrits.

Affaires des globes, Paris, 1777-1785. 15 documents manuscrits.

L'ensemble de ces documents, issus probablement des archives de la Bibliothèque du Roi, sont en rapport avec l'aménagement du Salon des Globes à la Bibliothèque royale de 1777 à 1785.

TILGER. *Journal de voyage d'un élève-officier de la Marine décrivant la campagne 1905-1906 effectuée à bord du Duguay-Trouin en Afrique, aux Antilles et en Méditerranée*. Volume manuscrit (244 pages) illustré de 11 dessins, 57 cartes et plans, 92 photographies originales et 85 cartes postales.

3.6. Estampes et photographies

Dessin

THIRY, Léonard. *Céphale et Procris*. Dessin à la plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun d'après Rosso.

Ce dessin inédit est à mettre en relation avec une gravure de René Boyvin d'après une composition perdue de Rosso. D'origine flamande, Thiry travaille à Fontainebleau de 1536 à 1545. Il subit fortement l'influence de Rosso et collabore après sa mort avec Primaticci. L'acquisition de ce dessin s'inscrit dans la politique d'acquisition de dessins préparatoires à la gravure que poursuit le département.



LEU, Thomas de. *Le sacre de Louis XIII*, dessin préparatoire à une gravure, plume et encre noire, lavis gris et lavis brun.

On connaît une gravure par Thomas de Leu, d'après une peinture de François Quesnel représentant le même sujet avec de nombreuses variantes. Il pourrait s'agir d'un projet alternatif, non retenu pour la gravure, d'après une première esquisse de François Quesnel.

Gravure

LE BLON, Jacob Christoph. *Coloritto*. Londres, 1725.

Exceptionnel exemplaire complet du texte et des planches, illustré de neuf gravures parmi lesquelles six gravures en couleurs reproduisant une tête de jeune fille d'après Carlo Maratta (ces planches servent à la démonstration des mécanismes de la vision appliqués à la peinture, que Le Blon développe dans son texte) et de trois palettes, sur lesquelles la couleur était appliquée à la main, permettant au praticien de trouver ses Ombres, Demi-Ombres, l'Ombre Capitale ou les Ombres Réfléchies. Ouvrage tiré à une vingtaine d'exemplaires et qui manquait dans les collections de la BnF. On a pu acquérir précisément l'exemplaire emprunté pour l'exposition de 1996, *Anatomie de la couleur*.

MÜLLER, Alfredo. Ensemble de six gravures en couleur, eau-forte et aquatinte. *Femme aux fleurs lisant, Femme au lévrier, Jeunes filles au piano* (trois variantes), *Jeunes femmes devant la cheminée*.

Bel ensemble de gravures en couleurs de cet artiste originaire de Livourne, naturalisé français et installé à Montmartre où il côtoie Satie et Lautrec. Alfredo Müller met au point une technique personnelle d'eau-forte en couleurs. Celle-ci emprunte son principe à l'aquatinte par le rendu granulé mais en diffère en ce que les grains d'aquatinte ne sont pas disposés de façon homogène.

BEAUVÉRIE, Charles. 104 eaux-fortes, carnets et albums de l'artiste, un ensemble de photographies préparatoires, correspondance et diverses archives.

Le fonds complet du graveur Charles Beauverie a pu être acquis auprès d'un collectionneur privé qui a passé des années à le rassembler.

Photographie

TABARD, Maurice. Archives.

Ensemble de photographies et de retraçant les activités de ce photographe qui a eu un rôle important dans l'illustration de livres et de revues. On peut citer en particulier 175 planches contact d'après des négatifs et contretypes d'œuvres des années 1929 à 1960, sa correspondance pour les années 1968-1969, des manuscrits et tapuscrits de livres et conférences.

MESTRAL, Auguste. Autoportrait dans deux portraits de groupe au daguerréotype, vers 1848.

Auguste Mestral (1812-1884) est un photographe proche de Gustave Le Gray qu'il a accompagné lors de la Mission héliographique (été 1851). Selon les sources du temps, il pratique le portrait au daguerréotype entre 1847 et 1848, mais aucune image de cette activité n'était connue jusqu'ici. Les deux portraits de groupe où figure l'auteur ont été pris sur le balcon de son appartement au 48 rue Vivienne.

TRAUNER, Alexandre. 59 tirages argentiques entre 1930 et 1963.

Lors de la dispersion du fonds de photographies d'Alexandre Trauner, le département a pu acquérir de précieuses photographies de repérage réalisées par cet ami de Prévert pour des films comme *Hôtel du Nord, Le jour se lève, Irma la douce*. Ces ambiances de quartiers populaires montrent de manière très nette le lien qui existe dès les années trente entre le cinéma et la photographie dite humaniste.

3.7. Manuscrits

ARISTOTE. *Problemata*, traduit en français par Evrard de Conty, début du Livre XI, 1 feuillet. Illustré en grisaille par le Maître du second Roman de la Rose du duc de Berry, ce feuillet fait partie d'un manuscrit « éclaté », datable de 1400, dont la BnF possédait déjà 30 feuillets séparés, et qui appartient sans doute au duc de Berry.

HUGO, Charles. Deux carnets sur les procédés photographiques. Jersey, 1853.

SARTRE (Jean-Paul). *Les Mots*. 5 feuillets manuscrits.

3.8. Monnaies, médailles et antiques

As de Clodius Albinus frappé à Lyon.

Clodius Albinus, gouverneur de Bretagne, disputa l'empire à Septime Sévère, gouverneur de Pannonie Supérieure, jusqu'à sa défaite près de Lyon devant ce dernier, en février 197. Durant ses années de Césarisme et d'Augustat (193 à 197), il fit frapper monnaie à Lyon : si ses aurei et deniers sont assez communs, seuls deux as en cuivre étaient connus jusqu'à présent.

Denier de Charlemagne.

Denier exceptionnel d'argent carolingien que sa légende de revers attribue à « RODLAN », c'est-à-dire Roland, personnage que l'on identifie à Roland de Roncevaux, neveu de Charlemagne et comte de la Marche. Seules quatre autres monnaies à son nom sont connues à ce jour, toutes conservées dans des collections étrangères. Cet exemplaire, d'une grande rareté, est en outre d'un type inédit, qui serait selon toute vraisemblance le plus ancien.

Médaille en mémoire de Marc Blackburn (1953-2011), Keeper of the Department of Coins and Medals, Cambridge, The Fitzwilliam Museum.

Très beau bronze coulé de 124 mm de diamètre, d'un poids de 1030 grammes, dont les faces ont été réalisées par deux graveurs renommés au Royaume-Uni : Ian Rank-Broadley et Lida Cardozo Kindersley.

3.9. Musique

*La Fête du château, intermède en II actes et en prose mêlé d'ariettes. Musique et paroles de Mr D***. Représenté sur le théâtre de Millemont le 19 novembre 1781.* Partition et texte manuscrits, aquarelle originale en regard de la page de titre.

FAURÉ, Gabriel. *Prométhée*. Épreuves corrigées de quelques scènes de la version piano-chant.

HARDOUIN, Henri. *Méthode nouvelle courte et facile pour apprendre le plain-chant à l'usage du diocèse de Reims, avec des messes nouvelles sur les huit tons, l'office de la Semaine-sainte et celui des morts, mis en chant par M. Hardouin prêtre, chapelain et maître de musique de l'église métropolitaine de Reims*. Reims, Martin-Hubert Cazin, 1760. 151-255-70 pages.

LA FEILLÉE, François de. *Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du plain-chant et de la psalmodie, avec des messes et autres ouvrages en plain-chant figuré et musical, à voix seule et en partie à l'usage des paroisses et des communautés religieuses ; dédiée à Monseigneur l'Évêque de Poitiers*. Poitiers, Jean Faulcon l'ainé, 1780. 3^e édition, augmentée, revue et corrigée. VIII-600 pages.

LE FLEM, Paul. 12 lettres à Gabriel Bender, rédacteur du *Guide du concert*.



LULLY, Jean-Baptiste. *Basse Continüe des Ballets De Mr. De Lully*. Manuscrit musical, début du XVIII^e siècle, 492 pages.

Copie unique de 31 œuvres scéniques (ballets de cour, comédies ballets) ; basse continue uniquement.

NIVERS, Guillaume-Gabriel. *Graduale Romanum juxta missale Pii Quinti pontificis maximi auctoritate editum. Cujus modulatio concine disposita ; in usum et gratiam monialium ordinis Sancti Benedicti...* Paris, l'Auteur, 1696.

NIVERS, Guillaume-Gabriel. *Antiphonarium Romanum, juxta breviarium Pii Quinti pontificis maximi auctoritate editum. Cujus modulatio concinne disposita ; in usum & gratiam monialium ordinis Sancti Augustini*, Paris, l'Auteur, 1696.

PERGOLESE, Giovanni Battista, ROUSSEAU, Jean-Jacques (copiste). *Olimpiade, dramma del Sig.r Abate Pietro Metastasio, Musica del Sig.r Gio. Ba.tta Pergolese*. Partition manuscrite.

Le manuscrit a appartenu à la reine de Naples, Caroline Bonaparte, qui l'a donné à la comtesse Adélaïde de Flahaut (Madame de Souza), qui l'a elle-même transmis à son fils, Charles de Flahaut. Celui-ci l'a offert à Lord Holland : « en souvenir de son sincère et inaltérable attachement. Holland House le 13 juin 1816 ».

À la fin de chaque acte figure le numéro inscrit par Rousseau pour identifier ses copies musicales : E-11-JJR-cop. Sous l'air « Ora un sostegno » (p. 93 de l'acte 3), Rousseau indique : « Je ne puis m'empêcher de remarquer ici un contresens bien terrible... ».

RAMEAU, Jean-Philippe. *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels...* Paris, J.-B.-C. Ballard, 1722. 8-XXIV-432-suppl. 17 pages.

De nombreuses pages portent des corrections manuscrites de la main de Rameau, correspondant aux *errata* du Supplément.

SAINT-SAËNS, Camille. 4 lettres autographes signées à la pianiste Caroline de Serres.

3.10. Réserve des livres rares

SCHÖNER, Johann. *Almanach Ioan[n]is Schöners, Liseur ordinaire en Astronomie, a Nuremberg. Pour l'an M. D. XLV*. Lyon, chez Jean Brotot, s. d. [1544].

Relié avec un fragment de manuscrit médical.

Cy commence une petite instruction & maniere de vivre pour une femme seculiere... Paris, par la veuve de Jean de Brie, 1552. Relié avec une *Devote meditation sur la mort & passion de nostre Sauveur & Redempteur Jesus Christ...* du même imprimeur, même date.

BRUN, Claude. Huit volumes de sa bibliothèque d'études (1577-1581).

Reliés en veau au nom de Claude Brun, natif de Poligny en Franche-Comté (1560 ?-1621), ils comportent vingt éditions en latin et en grec (reliées en trois volumes) acquises et annotées par Cl. Brun en 1577-1579, ainsi que cinq volumes de notes prises par celui-ci au collège de Clermont en 1578-1581 aux cours de Girolamo Dandini sur la *Logique*, la *Physique* et la *Métaphysique* d'Aristote.

NERVÈZE, Antoine de. *Les Amours diverses divisées en sept histoires...* Reveuës & augmentées. Paris, chez Anthoine du Brueil, 1605.

Reiure du temps en vélin semé des chiffres C et M, au nom de « Chaterine Marteau ».

[HERVIER, chanoine de Saint-Chamond.] *Horloge perpétuelle... pour l'année bissextile 1748*. Lyon, Imprimerie d'Aymé Delaroche, 1748.

Livre-instrument, dont la couverture gravée permet de mesurer l'heure au soleil et à la lune.



L'Origine des cons sauvages et européens, Avec la maniere de les apprivoiser... À Brin, 1784.
Édition non répertoriée. Exemplaire comportant un frontispice ajouté, tiré de *l'Arétin français* (1787).

Instructions et signaux de jour et de nuit, pour la flotte impériale, commandée par l'amiral Bruix...
Boulogne, de l'imprimerie de la Marine, s. d. [1803].

MAISTRE, Joseph de. *Essai sur le principe générateur des constitutions politiques et des autres institutions humaines.* Saint-Pétersbourg, Impr. de Pluchart et comp. 1814.
Édition originale, publiée anonymement, avant celle de Paris.

DEFORGE, Isidore. Reliure en veau vieux rose à décor à froid, doré et mosaïqué, aux doublures de même, signée au plat supérieur, sur : Pierre-Joseph BERNARD, *Œuvres* (Paris, chez Janet et Cotelle, 1823).

BYRNE, Oliver. *The First Six Books of the Elements of Euclid...* London, William Pickering, 1847.
Dans cette édition, l'emploi de diagrammes et de symboles géométriques imprimés en couleurs au lieu de lettres est particulièrement singulier.
Acquisition grâce au legs de de Mrs. Spratt

MAGRON. *L'Elixir du R. P. Gaucher.* Texte d'Alphonse Daudet. Illustrations photographiques d'après nature. Caen, Impr. Languehard [vers 1889-1890].
Illustré de 21 photographies collées de Magron. Envoi de celui-ci.

BONET, Paul. Reliure de box orange, entièrement couverte de bandes de maroquin vert et grenat s'entrecroisant, sur lesquelles le titre est mosaïqué.
Exécutée en 1940 par Ferdinand Giraldon pour Carlos R. Scherer, sur : Jean RICHEPIN. *La Chanson des gueux* (Paris, E. Pelletan, 1910).

VON STÜLPNAGEL, « Militärbefehlshaber im Frankreich ». *Avis...*
Affiche annonçant, le 14 août 1941, la dissolution du Parti communiste français et l'interdiction de toute activité communiste.

VON STÜLPNAGEL, « commandant militaire en France ». *Avis...*
Affiche bilingue annonçant, le 29 août 1941, l'exécution de Henri Louis Honoré, comte d'Estienne d'Orves et de deux autres résistants.

KITCHEEFF, Georges. *Contrat social et liberté : esquisse d'une économie différenciée sans salariat.* Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1947.
Exemplaire de l'auteur entièrement annoté, corrigé et complété en vue d'une nouvelle édition.

JAHAN, Pierre. Projet d'illustration du *Cœur innombrable* d'Anna de Noailles. 1948. Huit feuillets doubles comportant chacun un photomontage original signé par Pierre Jahan et la transcription par celui-ci de l'extrait poétique correspondant.

KLEIN, Yves. *Peintures : 10 planches en couleurs.* Préface de Pascal Claude. S. l. (Madrid, impr. De F. Franco de Sarabia), 18 novembre 1954.
Première édition de ce livre-manifeste (monochromes et préface en traits parallèles). Envoi de l'artiste au sculpteur suisse Hansjörg Gisiger.

PASCAL, Claude. *Miracle Smith.* Illustrations d'Armand. Coaraze, Éditions Coaraze, 1955. Un des premiers livres du peintre Arman, quand il s'écrivait « Armand ». Un des 24 premiers exemplaires avec deux huiles signées.



LUCA, Ghérasim. *Ce château pressenti*. Avec un frontispice de Victor Brauner. Paris, Méconnaissance, 1958. Édition originale.

Exemplaire de l'auteur, l'un des six sur madagascar, avec l'eau-forte coloriée à la main par Victor Brauner.

WOLMAN, Gil Joseph. *Quelques jours en août 1976 : affiches restaurées*. S. 1. [Paris, Galerie Weiller ? ou l'artiste ?] 1977.

L'un des 100 exemplaires, celui-ci non numéroté, non déchiré et donc non restauré.

BURDEN, Chris. *Coyote Stories*. Santa Monica, Edition Jacob Samuel, 2005.

L'un des 18 exemplaires de cette édition réunissant textes brefs et dix eaux-fortes de l'artiste.

Mc CARTHY, Tom. *Book of Chastity*. [Photographies d'Ernesto Neto.] Genève, Take 5, 2010. Éd. originale.

L'un des 30 exemplaires illustrés de seize photographies originales, dans une boîte conçue par Ernesto Neto.

WAART, Robin. *Thinking in pictures*. Pays-Bas, l'artiste, 2010.

Livre-bande dont le principe est de situer et de visualiser au moment de son apparition dans un film la séquence où un personnage pose la question qui reviendrait à dire, dans l'une ou l'autre langue : « Que pensez-vous ? » ou « Qu'en pensez-vous ? ».

CALVINO, Italo. *Invisible Cities*. Conception et dessins numériques de Jean-Pierre Hébert. Isla Vista (Californie), Turkey Press ; Edition Reese, 2012.

Édition à 73 exemplaires, où les mésostiches et les dessins ont été réalisés à partir d'un logiciel conçu par l'artiste astrophysicien.