



Adam

*ROMANS DE LA RENTRÉE  
LE PALMARÈS 2012  
DES LIBRAIRES*

# Les combats d'Adam et Morrison

CLARISSE NORMAND

Par leur choix, les libraires soutiennent des romans socialement engagés, pour peu qu'ils soient portés par un vrai souffle romanesque. En plébiscitant Olivier Adam parmi les auteurs français, ils se démarquent nettement des critiques et des jurys des prix.

# 1<sup>er</sup> roman français

**LES LISIÈRES  
D'OLIVIER ADAM**

Pour son nouveau roman, le premier publié par Flammarion, Olivier Adam se hisse en tête du palmarès *Livres Hebdo* des libraires.

Il devance *Le sermon sur la chute de Rome* de Jérôme Ferrari et *Pour seul cortège* de Laurent Gaudé.

## ÉVÈNEMENT

# L

a découverte du palmarès des libraires que *Livres Hebdo* réalise chaque année avec I+C sur les livres de la rentrée littéraire (voir nos tableaux p. 17) suscite toujours, au sein de la rédaction, beaucoup de curiosité et d'émotion. Et cette année, leur hit-parade est apparu particulièrement « enthousiasmant », voire « revigorant ». Les libraires y affirment leur indépendance de choix par rapport aux jurys littéraires et aux médias. En littérature française, Olivier Adam qui, avec ses *Lisières*, ne figure sur aucune liste de prix d'automne et se fait éreinter par les médias, est plébiscité par les libraires qui l'ont placé largement en tête du classement (voir p. 16).

En littérature étrangère, le prix Nobel Toni Morrison s'impose logiquement sur la première

marche du podium avec son roman *Home* publié chez Bourgois, mais la deuxième revient à l'Islandaise Audur Ava Olafsdottir et à son éditeur Zulma pour une *Embellie* très poétique.

Que s'installe au 3<sup>e</sup> rang des romans étrangers *Arrive un vagabond* de Robert Goolrick, publié aux éditions Anne Carrière, apparaît comme une reconnaissance du travail effectué par Stephen Carrière, le fils des fondateurs de la maison, qui a repris en main la direction éditoriale en 2009. Ce que confirme, en littérature française, la présence au 12<sup>e</sup> rang d'un autre titre de la maison : *La déesse des petites victoires*, premier roman de Yannick Granec.

**Une très bonne rentrée.** Les 321 libraires interrogés, représentant à la fois des établissements indépendants de premier et de second niveau et des grandes surfaces culturelles, sont unanimes : la rentrée 2012 est une bonne, voire une très bonne rentrée. Après un premier semestre tout en retenue pour cause de période électorale, beaucoup saluent la qualité de la production, « ouverte comme cela n'était pas arrivé depuis longtemps » pour Stanislas Rigot (Lamartine à Paris, 16<sup>e</sup>). « Il y en a pour tous les goûts, aussi bien pour le grand public que pour le lecteur exigeant », confirme avec satisfaction Hervé Floury (Floury à Toulouse). De son côté, Corinne Kim (Bagatelle à Neuilly) salue une production « moins nombriliste et plus historique ». A côté //

# 1<sup>er</sup> roman étranger

**HOME  
DE TONI MORRISON**

Le roman bref et économe du prix Nobel 1993 devance *L'embellie* d'Audur Ava Olafsdottir et *Arrive un vagabond* de Robert Goolrick.

## Morrison

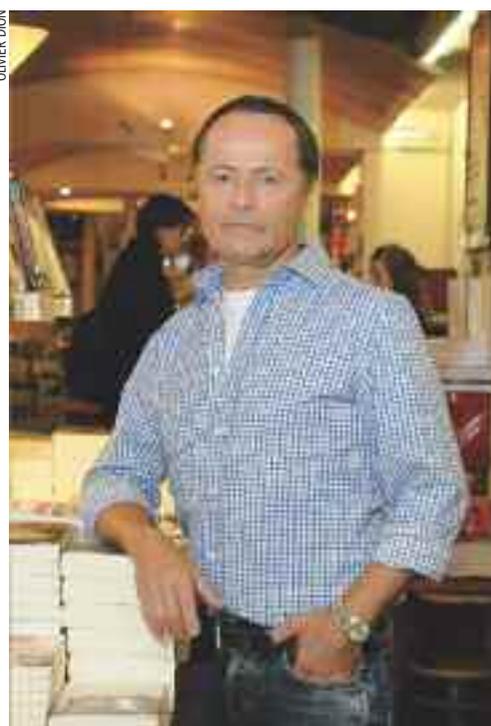


/// des romans à dominante sociale tels que *Les lisières*, centré sur les rapports de classes aujourd'hui en France, et *Home*, qui évoque les problèmes de ségrégation dans l'Amérique des années 1950, les libraires font la part belle aux textes qui s'intéressent à l'histoire et à la société contemporaine, d'Alexandre le Grand (*Pour seul cortège* de Laurent Gaudé) jusqu'aux conflits au Moyen-Orient (*Rue des voleurs* de Mathias Enard et *Les désorientés* d'Amin Maalouf), ou encore à la vie du chercheur Alexandre Yersin (*Peste & choléra* de Patrick Deville). Ayant déjà reçu le prix du Roman Fnac, ce dernier a d'ailleurs été particulièrement apprécié par les hommes, alors que les femmes ont été plus sensibles que la moyenne au récit autobiographique, *Tigre, tigre!* de Margaux Fragoso, traduit par Marie Darrieussecq. C'est surtout le souffle romanesque de la plupart de ces livres que les libraires, comme Lydie Zannini (Zannini à Bourg-en-Bresse), mettent en avant.

**Fidélité à certains auteurs.** Les professionnels ont aussi réaffirmé leur fidélité à de nombreux auteurs : Jérôme Ferrari, qui emporte cette année la 2<sup>e</sup> place avec *Le sermon sur la chute de Rome*, était classé 8<sup>e</sup> dans le palmarès de 2010 avec *Où j'ai laissé mon âme* ; Laurent Gaudé est depuis plus de dix ans le grand chouchou des libraires, trustant régulièrement les premières places du classement. En littérature étrangère, Audur Ava Olafsdottir avait également déjà séduit avec *Rosa candida* classé 2<sup>e</sup> en 2010... Cette année, la performance de l'auteure islandaise apparaît d'autant plus notable qu'elle s'inscrit dans le cadre d'un retour en force de la littérature anglo-saxonne, concurrencée ces dernières années par les littératures du Nord et de l'Est : 13 auteurs anglophones figurent parmi les 20 premiers, dont 8 parmi les 10 premiers.

En littérature française, on remarque aussi la grande fidélité des libraires à Actes Sud. La maison arlésienne, qui a développé une nouvelle identité visuelle plus sobre, avec une couverture unie ivoire, affiche quatre auteurs français parmi les dix premiers : outre Jérôme Ferrari et Laurent Gaudé, figurent Mathias Enard et Metin

**Lydie Zannini (librairie du Théâtre, Bourg-en-Bresse) a choisi *La vérité sur l'affaire Harry Quebert* de Joël Dicker et *L'embellie* d'Audur Ava Olafsdottir.**



**Laurent Amal (librairie Fontaine Victor-Hugo, Paris) a choisi *L'hiver des hommes* de Lionel Duroy et *Arrive un vagabond* de Robert Goolrick.**



**Stanislas Rigot (librairie Lamartine, Paris) a choisi *La déesse des petites victoires* de Yannick Grannec et *Retour à Matterhorn* de Karl Marlantes.**

nec déjà cité, Julia Deck pour *Viviane Elisabeth Fauville*, Aurélien Bellanger et sa très tendance *Théorie de l'information*. Côté étranger, on compte cinq titres d'auteurs traduits pour la première fois en français, dont *Tigre, tigre!*, mais aussi *Qu'avons-nous faits de nos rêves?* de Jennifer Egan, *Quand la lumière décline* d'Eugen Ruge, *Chapardeuse* de Rebecca Makkai ou en-

## LES LIBRAIRES CONTRE LA CRITIQUE : LE CAS OLIVIER ADAM

Marquant leur différence par rapport aux médias et aux jurys littéraires, les libraires ont plébiscité *Les lisières* d'Olivier Adam, réaffirmant ainsi leur attachement à l'auteur dont ils avaient déjà aimé *Le cœur régulier* en 2010 et *A l'abri de rien* en 2007. Cité par 40 % des professionnels interrogés comme l'une de leurs cinq nouveautés préférées en littérature française, *Les lisières* a été particulièrement remarqué par les libraires du second niveau et des grandes surfaces culturelles.

Pour Fanny Fauvel (Espace culturel Leclerc à

Saint-Nazaire), appréciant depuis longtemps Olivier Adam, « *Les lisières constitue son récit à la fois le plus personnel et le plus abouti* ». Comme Marie Le Bonniec (Folies d'encre, aux Lilas), elle a été touchée par l'écriture et surtout par la vision de la société qui transparaît dans le parcours du narrateur Paul Steiner. Devenu écrivain, ce dernier est amené à revenir sur les lieux de son enfance en banlieue parisienne, où ils retrouvent ses anciens amis issus comme lui des classes populaires. Père de deux enfants, il doit aussi gérer les tumultueuses relations avec sa

femme qui l'a mis dehors, lassée de vivre avec un homme enfermé dans sa bulle. Roman sur le décalage social et sur la solitude, *Les lisières* aborde les problèmes sociétaux actuels, avec un fort engagement politique. C'est cette veine populaire qui a séduit les libraires. Elle a, semble-t-il, rebuté les jurys des prix littéraires, par ailleurs probablement agacés par la trop bruyante intronisation du livre avant même sa sortie. C'est ainsi la première fois depuis longtemps qu'Olivier Adam ne fait partie d'aucune sélection des grands prix littéraires. ◉

## ÉVÈNEMENT

core *Swamplandia* de Karen Russell. Pour couvrir au mieux la production, les libraires ont comme chaque année beaucoup lu. En moyenne, ceux du premier niveau ont lu 22 ouvrages, ceux des grandes surfaces culturelles 16, et enfin par ceux du second niveau 15. Ces derniers affichent même depuis cinq ans un appétit croissant pour les nouveautés de la rentrée avec une augmentation de leur nombre de lectures voisine de 50 %.

**138 romans français cités.** Comme en témoigne le palmarès complet (accessible sur notre site [Livreshebdo.fr](http://Livreshebdo.fr)), le nombre d'auteurs cités reste important : 84 en littérature étrangère, 138 en littérature française, de même que le nombre d'éditeurs cités : 47 côté étranger, 57 côté français, dont la toute jeune maison Serge Safran qui apparaît au 40<sup>e</sup> rang avec *L'assassin à la pomme verte* de Christophe Carlier, ou encore Alma, représentée aux 24<sup>e</sup> et 26<sup>e</sup> places avec *Ici ça va* de Thomas Vinau et *Marcus* de Pierre Chazal.

Face à cette déferlante littéraire (646 nouveautés ont été répertoriées par *Livres Hebdo*), les libraires se sont appuyés, comme ils en ont pris l'habitude, sur les échanges qui peuvent avoir lieu au sein d'un réseau. À côté des traditionnels guides et sélections, l'association Libraires en Rhône-Alpes a, pour la première fois, organisé un pique-nique littéraire. Celui-ci a eu lieu dimanche 9 septembre, à Lyon dans le parc Gerland, et a réuni trente libraires de la région qui ont ainsi pu échanger librement sur leurs lectures. Un système de mails va être mis en place pour prolonger les échanges, explique Marion Baudoin, la déléguée de l'association.

À Bourg-en-Bresse, Lydie Zannini, qui désire elle aussi se faire plaisir en travaillant, a cette année revu sa façon de lire. « *Comme d'habitude, j'ai lu en fonction de mes clients pour avoir des choses à proposer à tout le monde. Par contre, cette année, les livres qui ne me plaisaient pas, je les ai arrêtés au bout des 50 pages, alors qu'avant je leur laissais leur chance jusqu'au bout.* »

**Plus tôt que d'habitude.** S'ils vont bien sûr continuer à lire, les libraires doivent surtout aujourd'hui faire partager leurs découvertes à leurs clients. Après un début d'année particulièrement difficile, il est vital pour eux de leur redonner envie de lire. Pour l'heure, la confiance est de mise. Plus de 80 % des libraires interrogés par I+C estiment que la rentrée devrait redynamiser la fréquentation de leur magasin et par suite leur activité. À Paris, chez Fontaine, Laurent Amal a d'ailleurs le sentiment que « *les clients s'intéressent à la rentrée plus tôt que d'habitude... et surtout que les ventes suivent.* »

Cette reprise est loin d'être constatée partout. Mais, comme le note Corinne Kim, « *il est trop tôt pour se faire une idée précise du potentiel commercial de la rentrée littéraire. Jusqu'à la période du 15 au 20 septembre, les gens sont centrés sur les achats de fournitures et de livres scolaires.* » Patience donc. ○

### LE TOP 20 DES ROMANS FRANÇAIS

Rang	Titre, auteur, éditeur	Points	Citations
1	Les lisières, Olivier Adam, Flammarion	516	126
2	Le sermon sur la chute de Rome, Jérôme Ferrari, Actes Sud	276	75
3	Pour seul cortège, Laurent Gaudé, Actes Sud	226	67
4	La vie rêvée d'Ernesto G., Jean-Michel Guenassia, Albin Michel	193	51
5	"Oh...", Philippe Djian, Gallimard	142	38
6	Rue des voleurs, Mathias Enard, Actes Sud	136	41
7	Peste & choléra, Patrick Deville, Seuil	124	34
8	Prince d'orchestre, Metin Arditi, Actes Sud	119	35
9	Barbe bleue, Amélie Nothomb, Albin Michel	91	24
10	Les désorientés, Amin Maalouf, Grasset	85	24
11	Avant la chute, Fabrice Humbert, Le Passage	84	26
12	La déesse des petites victoires, Yannick Grannec, A. Carrière	80	24
13	Un repas en hiver, Hubert Mingarelli, Stock	73	23
14	Le terroriste noir, Tierno Monénembo, Seuil	69	21
15	Une partie de chasse, Agnès Desarthe, L'Olivier	68	19
16	La théorie de l'information, Aurélien Bellanger, Gallimard	62	21
17	L'amour sans le faire, Serge Joncour, Flammarion	58	22
18	Nous étions faits pour être heureux, Véronique Olmi, Albin Michel	57	17
19	Viviane Elisabeth Fauville, Julia Deck, Minuit	57	16
20	L'homme qui aimait ma femme, Simonetta Greggio, Stock	55	17

### LE TOP 20 DES ROMANS ÉTRANGERS

Rang	Titre, auteur, éditeur	Points	Citations
1	Home, Toni Morrison, Bourgois	385	94
2	L'embellie, Audur Ava Olafsdottir, Zulma	256	61
3	Arrive un vagabond, Robert Goolrick, A. Carrière	216	52
4	Le monde à l'endroit, Ron Rash, Seuil	205	57
5	Certaines n'avaient jamais vu la mer, Julie Otsuka, Phébus	118	32
6	La vallée des masques, Tarun Tejpal, Albin Michel	102	27
7	Cinq ciels, Ron Carlson, Gallmeister	95	27
8	Qu'avons-nous fait de nos rêves ?, Jennifer Egan, Stock	86	22
9	Moi et toi, Niccolò Ammaniti, R. Laffont	73	22
10	Le jeu des ombres, Louise Erdrich, Albin Michel	65	16
11	Grand maître, Jim Harrison, Flammarion	64	17
12	Moi, Jean Gabin, Goliarda Sapienza, Attila	63	17
13	Tigre, tigre !, Margaux Fragoso, Flammarion	61	16
14	La fabrique des illusions, Jonathan Dee, Plon	52	16
15	Le bruit des choses qui tombent, Juan Gabriel Vasquez, Seuil	51	15
16	La mer, Margaret Mazzantini, R. Laffont	45	12
17	Quand la lumière décline, Eugen Ruge, Les Escales	45	12
18	Chapardeuse, Rebecca Makkai, Gallimard	42	12
19	La Capitana, Elsa Osorio, Métailié	41	15
20	Swamplandia, Karen Russell, Albin Michel	40	12

**Méthodologie :** Notre palmarès *Livres Hebdo*/I + C des romans de la rentrée littéraire préférés des libraires a été réalisé sur la base d'une enquête menée par téléphone du 30 août au 11 septembre 2012 auprès d'un échantillon national de 321 libraires et responsables de rayons littérature, dont 150 dans des librairies de premier niveau, 91 dans des grandes surfaces culturelles et 80 dans des librairies de second niveau. Il leur a été demandé de citer leurs romans français et étrangers préférés (cinq au maximum par catégorie) parmi ceux parus ou à paraître entre mi-août et mi-octobre. Notre classement a été établi en attribuant cinq points au premier choix de chacun, quatre au second choix, trois au troisième, etc. La première colonne indique le nombre de fois où a été cité le roman, en n'importe quelle position.

Retrouvez  
le palmarès  
complet  
sur  
**LIVRESHEBDO.fr**