

Livres Hebdo numéro : 0829
Date : 20/08/2010
Rubrique : avant critiques
Auteur : Alexandre Fillon
Titre : Michel Houellebecq

8 SEPTEMBRE > ROMAN France

Houellebecq reste vivant

Michel Houellebecq met en scène sa propre mort dans un roman corrosif et subtil sur « *la fin de l'âge industriel* ».

Il est la star évidente de la rentrée littéraire française. Attendu comme le messie, et au tournant, Michel Houellebecq revient au roman cinq ans après *La possibilité d'une île* (Fayard, repris au Livre de poche). Un opus qui divisa la critique et les fans de l'auteur des *Particules élémentaires* et dont l'adaptation cinématographique fit un flop retentissant.

L'écrivain devrait rallier bon nombre de ses anciens détracteurs, grâce à sa maîtrise de l'art naratif et à l'acuité de son regard sur la société contemporaine.

Jed Martin, son héros, est un peintre figuratif qui croit au mal, à la culpabilité et au châtement. Voici un garçon qui s'est lancé dans la carrière artistique avec l'intention de donner « *une description objective du monde* », de décrire « *les différents rouages qui concourent au fonctionnement d'une société* ».

Né en 1975, Jed a été élevé seul par son géniteur, P-DG d'une entreprise de construction, après le suicide de sa mère quelques jours avant son septième anniversaire. A chaque réveillon de Noël, notre homme dîne avec son vieux père désormais à la retraite. D'abord dans son pavillon à Raincy, puis dans une brasserie où l'on sert une « *bûche tradition pâtisserie* », lorsqu'il sera entré dans un établissement médicalisé, et même une fois chez lui, dans son atelier d'artiste dans le nord du XIII^e arrondissement de Paris, ce qui donnera lieu à un échange mémorable.

La relation père-fils un peu distendue mais néanmoins forte permet d'ailleurs à Michel Houellebecq de signer quelques-unes des plus belles pages de son livre. Ce dernier est aussi très à son fait dans le récit de l'ascension d'un Jed qui se sent arrivé à « *une fin de cycle* ». Sans parler de sa propre et hilarante mise en scène. Alors qu'il prépare une exposition personnelle, le galeriste de Jed a en effet pensé à... « *Michel Houellebecq* » pour écrire le texte du catalogue. L'idée ne déplaît pas à Martin senior. « *C'est un bon auteur, il me semble. C'est agréable à lire, et il a une vision assez juste de la société* », explique-t-il à son fils.

Jed Martin, à qui il est arrivé de croiser « *l'illustre* » Frédéric Beigbeder, « *l'un des people les plus courtisés de Paris* », et de se rendre à une réception gauloise chez l'animateur Jean-Pierre Pernaut, s'envole donc pour l'Irlande. C'est là que réside l'écrivain français mondialement traduit et connu, dans une maison chichement décorée et possédant la pelouse « *la plus mal tenue des alentours* ».

Lors de ses différentes visites, Houellebecq lui affirme qu'il n'y a « *pas plus con qu'un mouton* », lui confie son goût immodéré pour la charcuterie et le vin chilien. Lui parle de radiateurs et des bordels thaïlandais où « *les filles sucent sans capote, ça c'est bien...* ». De l'oublié Jean-Louis Curtis, de la presse qui lui paraît « *quand même d'une stupidité et d'un conformisme insupportables* », déplorant au passage que l'on ait arrêté de fabriquer sa « *pauvre parka* » Camel Legend à laquelle il tenait tant...

Plus surprenante encore est la troisième partie du roman. Où Houellebecq change radicalement de ton et s'essaye au polar en allant jusqu'à raconter son assassinat dans le Loiret et son enterrement au cimetière du Montparnasse...

Au final, *La carte et le territoire* sonne comme un grand millésime. Et frappe d'un bout à l'autre par sa souplesse narrative, la richesse de ses thèmes – le vieillissement, la mort, la solitude, la fin du besoin de créer et de l'âge industriel, etc. –, le regard sociologique porté sur les mœurs de nos contemporains et sur la façon dont change le monde. Qui plus est, *La carte et le territoire* se révèle également être le livre le plus attachant, le plus sensible et le plus émouvant de Michel Houellebecq. ALEXANDRE FILLON

Michel Houellebecq

La carte et le territoire

FLAMMARION

TIRAGE : 120 000 EX.
PRIX : 22 EUROS, 432 P
ISBN : 978-2-0812-4633-1
SORTIE : 8 SEPTEMBRE