

Livres Hebdo numéro : 0748
Date : 03/10/2008
Rubrique : avant critiques
Auteur : Fabrice Piault
Titre : Posy Simmonds

15 octobre > BD Grande-Bretagne

Pas de tarama pour Tamara

Posy Simmonds construit une sorte de *Bûcher des vanités* à l'anglaise autour du personnage d'une jeune chroniqueuse de la presse people en mal de reconnaissance.

De la campagne normande, quelle avait investie il y a huit ans pour son très remarqué *Gemma Boverly*, très librement adapté de Flaubert (1), Posy Simmonds est revenue vers la campagne anglaise. Mais avec *Tamara Drewe*, la célèbre dessinatrice du quotidien britannique *The Guardian* continue d'explorer avec férocité les ambitions et les frustrations petites-bourgeoises.

Cette fois, elle a puisé une part de son inspiration dans le classique de Thomas Hardy, *Loin de la foule déchaînée* (1874). Mais, en en déportant le propos dans l'Angleterre d'aujourd'hui, elle bâtit en même temps qu'un vaudeville moderne une sorte de *Bûcher des vanités* à l'anglaise. Tom Wolfe ne s'y est pas trompé, qui aurait proclamé que « dans la nouvelle vague des romans graphiques, il y a Posy Simmonds... et qui d'autre ? ».

Avec son nez refait, son allure de princesse et son sex-appeal, Tamara Drewe revient s'installer dans le bourg rurbain de Stonefield après la mort de sa mère. Chroniqueuse en vue de la presse people, la jeune femme se rêve en romancière. Il lui reste à trouver son sujet et, en attendant, Posy Simmonds qui, elle, l'a trouvé, convoque autour de cette Tamara qui fait tourner les têtes une série de personnages dont plusieurs prennent à tour de rôle la position du narrateur.

Il y a là un jeune jardinier amoureux, un écrivain volage, sa femme gérante d'un « bed and breakfast » spécialisé dans l'accueil des retraités d'écrivains, un universitaire américain obèse et dépressif, un rockeur de passage et deux adolescentes désœuvrées qui apportent une active contribution au dérèglement de la petite communauté... Sans oublier des poules, des chèvres, des vaches ainsi qu'un chien, plutôt agressif, qui contribuent eux aussi à une passionnante interrogation sur le matériau et les processus de création (de la rumeur comme de la littérature), et sur les rapports entre réalité et fiction.

La roue tourne et, comme toujours chez Posy Simmonds, de mal en pis. Combinant merveilleusement, comme dans *Gemma Boverly*, du texte courant, des illustrations et des séquences en bande dessinée, la dessinatrice cadre ses personnages au plus près de leur intimité. Croisant leur regard et leur perversité, elle procède à une mutlidissection de leurs sentiments et de leurs travers qui finit par donner un très explosif cocktail d'ego que Posy Simmonds secoue comme un shaker.

FABRICE PIAULT

(1) Voir LH 395, du 29.9.2000, pp. 30-31.

Posy Simmonds

Tamara Drewe

DENOËL GRAPHIC

TRADUIT DE L'ANGLAIS

PAR LILI SZTAJN

TIRAGE : 9 000 EX.

PRIX : 23,50 EUROS ; 136 P. COUL.

ISBN : 978-2-207-26043-2

SORTIE : 15 OCTOBRE